

Simbología e identidad nacional durante el franquismo del medio siglo

46 47

Carlos Sanz Simón
csa02@ucm.es*

Resumen

Introducción. Con el advenimiento de la dictadura franquista, el régimen acabó con cualquier atisbo de la educación republicana. Fue notable, sobre todo, en su vertiente explícita y estética. Los frontispicios de las aulas mudaron, apareciendo elementos como el crucifijo, el retrato de la Inmaculada Concepción y el del líder de la FET de las JONS, José Antonio Primo de Rivera. Todos ellos acompañando al retrato del jefe del Estado, Francisco Franco. **Objetivos.** La presente investigación se plantea como un capítulo de la tesis doctoral *Identidad nacional y procesos de nacionalización en España e Italia (1931-1982)*. El mismo pretende realizar un análisis fotográfico que permita conocer si hubo diferencias en la representación de la simbología nacional en las aulas castellanas, gallegas, vascas y catalanas, en función de la titularidad de los centros. **Método.** Para su consecución, se ha realizado un análisis iconográfico y categorial a través de unidades de significado divididas entre la heráldica, los retratos, las banderas, los mapas y la simbología religiosa. **Resultados.** Los primeros resultados de la investigación advierten la representación de elementos identitarios propios en regiones que desarrollaron previamente una identidad nacional propia y diferenciada. Asimismo, se refleja la existencia de una identidad propia en los centros de titularidad religiosa, en los cuales la representación de las respectivas congregaciones resulta significativa. **Conclusiones.** A la luz de los análisis realizados, se acusa una falta de homogeneidad en la representación de la simbología patriótica y religiosa en los centros españoles de las regiones seleccionadas, lo que permite confirmar que el régimen franquista no fue análogo en su planteamiento ideológico en las escuelas, atisbando algunas fisuras en determinadas regiones y centros.

Abstract

Introduction. With the advent of the Francoism, the regime finished with any reminiscence of the republican education. It was notable, overall, in his explicit and aesthetic slope. The fronts of the classrooms changed, appearing elements as the crucifix, the portrait of the Immaculate Concepcion and that of the leader of FET of the JONS, José Antonio Primo de Rivera. Accompanying all of them on the portrait of the chief of the State, Francisco Franco. **Objectives.** The present investigation appears as a chapter of the doctoral thesis *National Identity and processes of nationalization in Spain and Italy (1931-1982)*. The same one tries to realize a photographic analysis that allows to know if there were differences in the representation of the national symbology in the Castilian, Galician, Basque and Catalan classrooms, depending on the ownership of the centers. **Method.** For its attainment, an iconographic analysis has been realized and categorial across units of meaning divided between the heraldry, the portraits, the flags, the maps and the religious symbology. **Results.** The first results of the research warn the representation of identity elements own in regions that developed before a national own and differentiated identity. Likewise, there is reflected the existence of an own identity in the centers of religious ownership, in which the representation of the respective congregations turns out to be significant. **Conclussions.** From the realized analyses, a lack of homogeneity accuses in the representation of the patriotic and religious symbology in the Spanish centers of the selected regions, which allows to confirm that the Franco's regime was not analogous in his ideological exposition at schools, watching any fissures in certain regions and centers.

⁴⁶ El presente trabajo forma parte de un artículo central de la tesis *Identidad nacional y procesos de nacionalización en España e Italia (1931-1982)*.

⁴⁷ La comunicación ha sido posible gracias a la concesión de un contrato predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid (Convocatoria CT17/17 - CT18/17), financiada por la mencionada universidad y por el Banco Santander.

* Departamento de Estudios Educativos, Universidad Complutense de Madrid.

Palabras clave: Identidad nacional, Historia de la educación, Simbología, Fotografía escolar.

Keywords: National identity, History of Education, Simbology, Scholar photography.

1. Introducción

En palabras del historiador hispanista Stanley Payne (1999), “al igual que la mayoría de los nuevos estados radicales, el régimen de Franco puso un énfasis considerable en la juventud” (p. 319). El canal más eficaz para llegar a la misma sería la escuela, concebida como “el instrumento por excelencia para la integración nacional y la transmisión de valores y símbolos” (Puelles, 2017, p. 47-48). En el caso del franquismo, los ideales del *Nuevo Estado* darían lugar al denominado nacionalcatolicismo, definido como “la identificación de la nación con la religión y la Iglesia católica” (Muñoz, 2012, p. 35). En definitiva, y como el resto de los sistemas fascistas, *filofascistas* en el caso del franquismo, se produciría un exceso de nacionalismo (Saz, 2003, p. 35), lo que en el caso español se tradujo en una sinergia entre los símbolos del Estado y los del catolicismo.

El presente estudio pretende analizar la presencia de los símbolos del nacionalcatolicismo en la escuela española del medio siglo, planteando el siguiente problema de investigación: ¿Hubo divergencias en función de la zona geográfica, la titularidad de los centros de enseñanza y el sexo del alumnado en el franquismo de los años cincuenta? Para ello, se consideran aquellas regiones que anteriormente desarrollaron una identidad cultural diferenciada, como contrapunto a un modelo centralizado avalado por el régimen franquista, y representado en este trabajo en Castilla (Castilla la Nueva y Castilla la Vieja). En segundo lugar, teniendo en cuenta la doctrina oficial del Estado, se pretende observar si hubo diferencias en la representación simbólica en función de si los centros eran regentados por órdenes católicas o no.

La simbología patriótica y religiosa en el franquismo vino impuesta a partir del año 1936, cuando se comienza a regular su uso y presentación (Del Pozo & Rabazas, 2010, p. 183). Desde entonces, el crucifijo, la imagen de la Inmaculada y el retrato de Francisco Franco ocuparían, al menos por indicación del régimen, un lugar destacado del aula: el frontispicio. A estos símbolos se añadiría, durante los primeros años de dictadura, el retrato del líder de la falange y mártir de la guerra, José Antonio Primo de Rivera (Queralt, 2016, s. p.).

Para su consecución se hará uso de la fotografía escolar, una fuente histórica cuya utilización es reciente en nuestro país. El archivo documental consultado para su desarrollo es el fondo de memorias de prácticas “Romero Marín”, custodiado en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense de Madrid.

2. La investigación sobre la identidad nacional en historia de la educación en España

El estudio sobre la nación, la identidad y el nacionalismo es un ámbito de estudio que comenzó su trayectoria en el ámbito de la historia de la educación en los años noventa del pasado siglo. Historiadores de largo recorrido como Preston (1990), Smith (1991, 1999), Hobsbawm (1991) o Payne (1999) nutrieron la literatura histórica con sendas obras que analizaban la conceptualización de los términos antes mencionados. En algunos casos, revisaron la trayectoria del nacionalismo y los procesos de nacionalización en España, sobre todo en los siglos XIX y XX, con especial interés en lo relativo a la guerra civil y la dictadura franquista.

En el plano nacional destacan las obras de Núñez (1998, 1999, 2006, 2010, 2013), Fusi (2000, 2003, 2006), Álvarez (2001, 2016), Saz (2003) y Moreno (2007, 2013), que, generalmente desde la *macrohistoria*, han abarcado la historia del nacionalismo español y nacionalismos periféricos, sus procesos de constitución y su implicación, con especial interés en la historia del siglo XX español, al igual que sus homólogos internacionales.

La comunidad histórico-educativa pronto recogió el testigo. Carolyn Boyd publicó en 1997 la obra *Historia patria: Politics, History and National Identity in Spain (1875-1975)*, lo que da cuenta de la

influencia de esta corriente historiográfica en otros ámbitos como la educación. El trabajo de Boyd puede ser considerado la piedra angular sobre el estudio de la nacionalización en la historia de la educación en España. Sus pasos fueron seguidos, ya en nuestro país, principalmente por Del Pozo (2000), centrada en el primer tercio del siglo XIX, y con la elaboración de tesis doctorales en el ámbito, como el caso de Mahamud (2012), que recoge los procesos de nacionalización desde las emociones durante el franquismo. Asimismo, cabe destacar la repercusión de este campo en la prensa académica nacional, destacando los monográficos de las revistas *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria* (2008) e *Historia y Memoria de la Educación* (2017).

En función de las fuentes utilizadas, la literatura científica española se ha enriquecido con estudios elaborados con cuadernos escolares (Sanchidrián & Arias 2013; Dávila & Naya, 2015), manuales escolares (Valls, 2007; Ortega & Rodríguez, 2017; Sanz & Rabazas, 2017), fuentes orales (Sonlleve, Sanz y Torrego, 2018), e imágenes (Badanelli, 2008; Del Pozo & Rabazas, 2010).

En definitiva, y dada la constancia en la publicación e innovación de fuentes primarias para su estudio, la construcción de identidades colectivas, donde destaca la nacional, es hoy una de las principales líneas de investigación en historia de la educación. Los trabajos arriba presentados destacan por una periodicidad centrada en la primera mitad del siglo XX, si bien desde la didáctica de las ciencias sociales hay un creciente interés en las décadas próximas a la actualidad.

3. Hipótesis de investigación

Considerando la teoría desarrollada sobre el campo de conocimiento abarcado, se establecen las siguientes hipótesis de investigación:

- Existen diferencias significativas en la simbología nacionalcatólica en función de la titularidad de los centros educativos.
- Existen diferencias significativas en la representación de la simbología nacionalcatólica en función de las regiones.
- Existen diferencias significativas en las prácticas patrióticas en función del sexo del alumnado.

4. La fotografía escolar como fuente de investigación histórica

La comunidad histórico-educativa se ha aferrado al enfoque interpretativo de fuentes históricas como la fotografía basándose, fundamentalmente, de los estudios de Panofsky (2002) y Burke (2005). Ambos autores establecen las pautas para la consecución del análisis iconográfico.

Las investigaciones histórico-educativas con fotografías escolares en España fueron iniciadas por la profesora Del Pozo (2006), cuando publicara el artículo “Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula” en la revista *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*. En él, la profesora invitó a la comunidad histórico-educativa a adentrarse en el pasado escolar a través de las imágenes. A partir de entonces, las investigaciones en este ámbito han sido continuas con sendos monográficos dedicados a su uso, donde destacan la revista *Educació i Història* (2010) e *Historia y Memoria de la Educación* (2018). Además, también se han realizado eventos científicos, como las XXI Jornades d’Història de l’Educació en 2014 y el XIX Coloquio de Historia de la Educación en 2018, donde la fotografía y su metodología fueron líneas centrales en sus programas.

Para la presente investigación se han utilizado las fotografías albergadas en el fondo “Romero Marín” del Museo “Manuel Bartolomé Cossío” de la Universidad Complutense. El archivo recibe su nombre del catedrático Anselmo Romero Marín, encargado de las prácticas pedagógicas en las cuales se redactaron los ejemplares. Se trata de 891 memorias, que recogen las experiencias de las prácticas del alumnado del primer curso de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense desde 1950 a 1973 (Del Pozo & Rabazas, 2010). En las mismas, se realizaban “una serie de anotaciones que tenían [...] una cierta vocación narrativa, aspirando a construir un relato sobre un aspecto concreto de la realidad educativa. Cada estudiante [...] tenía

que elaborar un trabajo monográfico que describiese, de la forma más completa y objetiva posible, una realidad escolar” (Poveda & Rabazas, 2012).

Con este acervo documental se han realizado trabajos de diversas temáticas, abarcando zonas geográficas (Pericacho, 2012; Barceló & Rabazas, 2014), etapas educativas, (Colmenar, 2012) instituciones específicas (Ramos, 2012; Rabazas, Ramos & Colmenar, 2018), modelos pedagógicos (Ramos & Rabazas, 2018) y estudios generales sobre el archivo y la visión global de la educación de las primeras generaciones de pedagogos (Del Pozo & Rabazas, 2010; Sonlleve, Sanz & Torrego, 2018).

5. Resultados

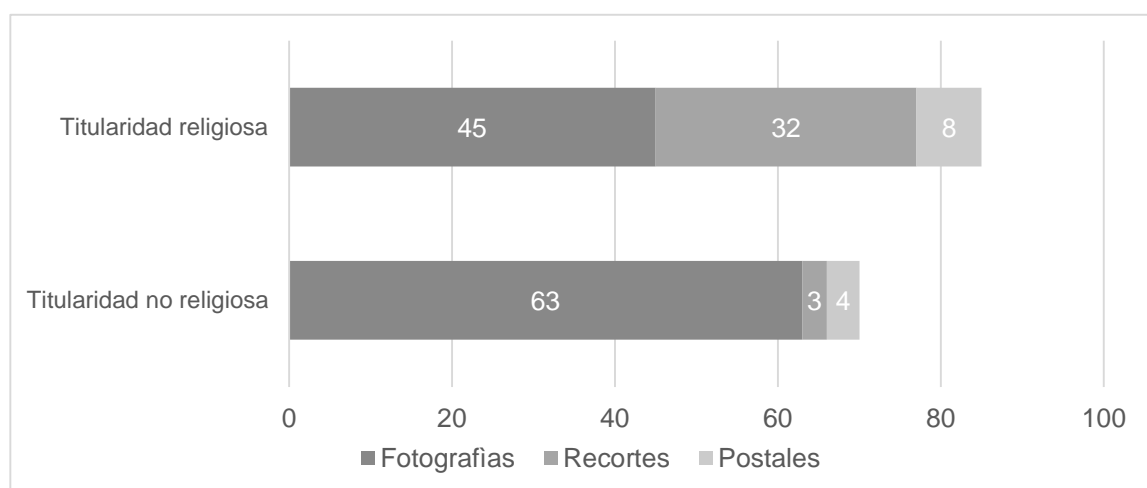
A continuación, se presentan de forma sintetizada los primeros resultados obtenidos en la presente investigación. Si bien la naturaleza del análisis iconográfico es fundamentalmente cualitativa, se ofrecen en primer lugar algunos datos descriptivos que permiten obtener una visión panorámica de las características externas de la muestra.

5.1. Análisis descriptivo

La muestra inicial de memorias que cumplen los criterios espaciotemporales del estudio es de 89 ejemplares. Estos cuentan con 982 fotografías, 361 recortes y 113 postales. Aplicando un segundo filtro, basado en la vinculación con las categorías previamente fijadas, la muestra final es de 53 memorias, con 108 fotografías, 35 recortes y 12 postales.

Si se atiende a la distribución de las imágenes en función de la titularidad de los centros educativos, se advierte que, si bien respecto al conjunto la cantidad total es levemente superior en centros de titularidad religiosa, la proporción de los tipos de imágenes difiere considerablemente en ambos tipos de centro (ver Figura 1).

Figura 1. Distribución de tipos de imágenes en función de la titularidad de los centros.



Fuente: Elaboración propia.

La propia naturaleza de los tipos de imágenes nos permite concluir que los centros regentados por órdenes religiosas contaban con material editado y maquettato por profesionales gráficos. De ello se deduce que estos centros contaban con folletos impresos que actuaban a modo de *marketing* escolar, con la finalidad de representar situaciones y reflejar espacios educativos con fines publicitarios. En los centros cuya titularidad no es religiosa, esta cifra desciende considerablemente y no resulta significativa sobre el total de las imágenes.

En función del ámbito geográfico, las memorias de Castilla acaparan prácticamente las tres cuartas partes de las memorias y fotografías. Esta distribución queda justificada por la propia ubicación de

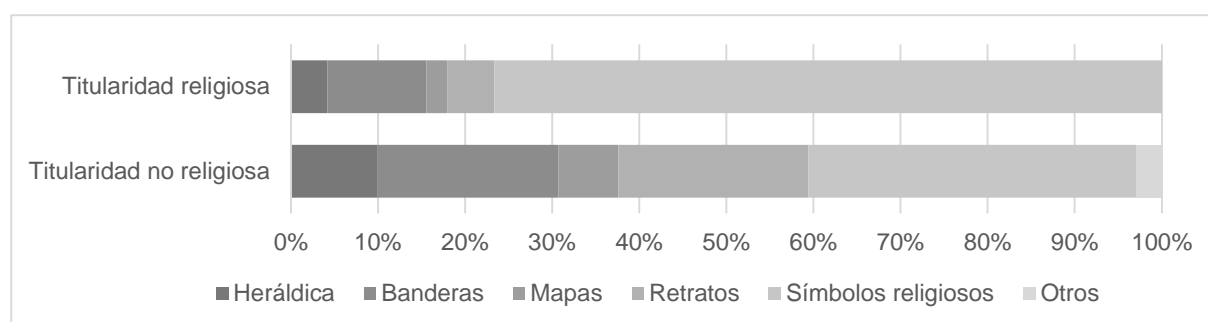
la universidad, pues el alumnado acudía mayoritariamente a realizar sus prácticas en municipios de la provincia de Madrid y limítrofes, principalmente. Los trabajos de estas provincias abarcan el 70% de las memorias castellanas. Seguidamente se encuentran las memorias vascas y gallegas, que cubren un 12% y un 8% respectivamente. La región con menor número de imágenes es Cataluña, con un 3% del total.

5.2. Análisis iconográfico

Atendiendo a las categorías de análisis de contenido iconográfico previamente expuestas, se procede a realizar una comparación de la simbología nacionalcatólica en función de los criterios de titularidad y geográfico.

En primer lugar, observando la gestión de los centros (ver Figura 2), aquellos cuya titularidad no es religiosa presentan una mayor heterogeneidad en la simbología patriótica y religiosa. Esta última es la que mayor frecuencia registra, seguida de los retratos y banderas, la heráldica, y los mapas. Cabe destacar que en estos centros han aparecido algunas imágenes que registran elementos regionales y rituales o gestos patrióticos, que previamente no se habían contemplado en las categorías de análisis y que han sido incorporados posteriormente. En cambio, los centros religiosos registran, por su propia naturaleza, una clara concentración en torno a los símbolos propios, lo que resta representación a otros símbolos nacionales a las banderas, y en mayor medida a los retratos, la heráldica y los mapas. En las imágenes de estos centros, no se han advertido fotografías con elementos puramente fascistas o con rituales patrióticos no contemplados previamente.

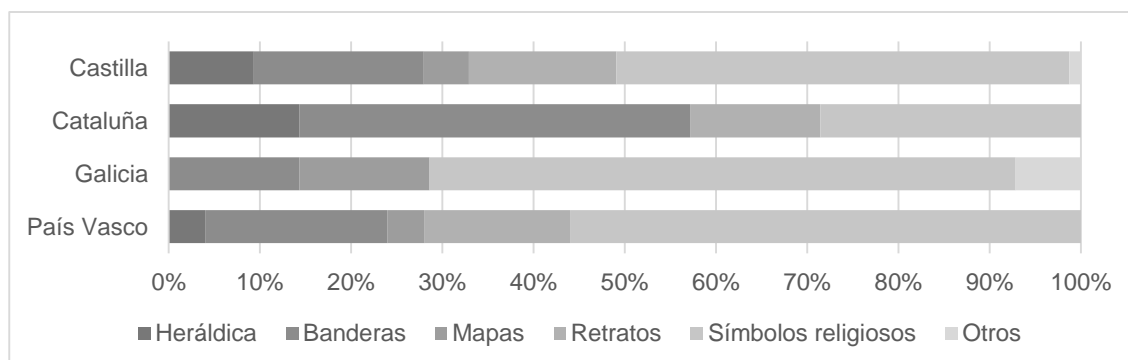
Figura 2. Distribución de la simbología nacionalcatólica en función de la titularidad de los centros.



Fuente: Elaboración propia.

En función de las regiones seleccionadas, se advierten algunas variaciones que merecen mayor detenimiento (ver Figura 3). La propia frecuencia de las imágenes en función de las regiones coarta la heterogeneidad en regiones como Cataluña o Galicia, si bien la simbología religiosa es común y constante en todas, oscilando entre un 30 y 60% de la frecuencia.

Figura 3. Distribución de la simbología nacionalcatólica en función de las regiones.



Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, resulta necesario detenerse en algunos casos concretos que nos indican que, si bien la agrupación de las fotografías bajo categorías es necesaria y facilita la difusión de los datos obtenidos, a menudo esconden matices de contenido que merecen un análisis cualitativo.

Es el caso de los mapas. En la categoría se agrupan todo tipo de cartografías que aparezcan en las aulas, y no todas representan lo mismo. Dos casos concretos resultan reveladores: el de Galicia y el País Vasco (ver Figuras 4 y 5).

Figura 4. Aula de la escuela privada Fingoy (Lugo).



Fuente: García, M. (1959). *El colegio Fingoy en Lugo*. Lugo: MBC. FRM 448, p. 52.

Figura 5. Aula de una escuela nacional de Bermeo (Vizcaya).

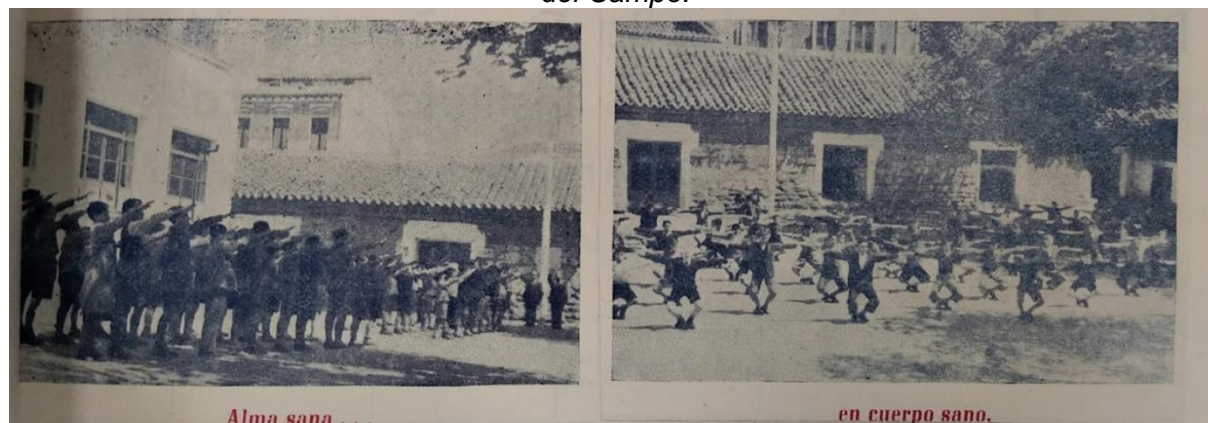


Fuente: Albizua, D. (1955). *Bermeo*. Vizcaya: MBC. FRM 303, p. 146.

En estos casos se puede observar como un amplio mapa a relieve de Galicia y un mapa de papel de la provincia de Vizcaya aparecen en las aulas, destacando por su tamaño en el caso del primero, y por el lugar predominante que ocupan en ambos casos. En el segundo caso (Figura 5), se puede observar además un mapa de la ciudad de Bermeo dibujado en la pizarra en el momento en que se realiza la fotografía, profesional y que refleja una situación intencionada.

Finalmente, si atendemos a la forma en que niños y niñas se relacionaban con la simbología patriótica, las memorias castellanas son reveladoras para atisbar cuáles fueron las diferencias. Como se puede observar en la Figura 6, los niños se relacionaban con la patria desde una perspectiva física y *cuasi* militar, mientras que las niñas, como se visualiza en la Figura 7, lo hacían desde una perspectiva asistencial y doméstica.

Figura 6. Niños realizan ejercicios de educación física y el saludo fascista en un centro de Medina del Campo.



Fuente: Gómez, A. (1952). *Problemas educativos de Medina del Campo*. Medina del Campo: MBC. FRM 380, 40 bis.

Figura 7. Conjunto de labores y simbología patriótica del grupo escolar Carlos Ruiz en Guadarrama.



Fuente: Redondo, M. (1958). *Guadarrama: Su aspecto pedagógico*. Guadarrama: FRM 664, p. 32.

6. Conclusiones y discusión

Los resultados obtenidos permiten concluir que sí existieron diferencias significativas en la representación de la simbología nacional en función de la titularidad de los centros. La simbología religiosa está presente en ambos, si bien monopoliza la representación simbólica de los centros de titularidad confesional. Respecto a la distribución geográfica, si bien los símbolos religiosos y las banderas presentan proporciones regulares en cada región, la heráldica, los retratos y los mapas no aparecen en todas, por lo que podemos afirmar que sí existen diferencias relevantes. Finalmente, respecto al sexo, en las imágenes se puede observar cómo el alumnado realiza ceremonias patrióticas comunes, niños y niñas se relacionan con la simbología mediante actividades claramente diferenciadas, como la educación física en el caso de los primeros y las labores en el caso de las segundas.

Coincidimos con Saz (2007) y Puelles (2013) cuando afirman que la escuela es el principal instrumento para la transmisión de valores patrióticos, algo especialmente pronunciado en dictaduras como el régimen franquista. Conviene recordar que el franquismo, como indicó Navedo (1997) se trató de un sistema esencialmente centralista y punitivo con otras concepciones identitarias alternativas, a finales de los años cincuenta, con la Ley de los Principios del Movimiento

Nacional en 1958, se continuó reafirmando la unidad del Estado (p. 81). Sin embargo, desde la perspectiva educativa hemos podido comprobar que existieron casos en que la representación identitaria en las aulas no se correspondía necesariamente con el conjunto del Estado, sino con regiones, provincias e incluso localidades en los casos gallego y vasco, siendo además centros de diversa naturaleza -privado en el primero, público o nacional en el segundo-.

Finalmente, la presente investigación expone una realidad compleja que debe ser examinada con detalle sin caer en generalizaciones. En definitiva, los procesos de nacionalización son fenómenos poliédricos con trayectorias irregulares y múltiples escenarios sociales que, como la educación, contribuyen a la formación de las generaciones acorde a los planteamientos políticos del momento.

7. Continuidad y futuras líneas de investigación

Los años cincuenta fueron años de transición para el franquismo. Durante ellos, múltiples cambios políticos, económicos y sociales marcaron un punto de inflexión en la dictadura. En el plano puramente educativo, se aplicaron los cuestionarios de 1953 y se creó, en 1957, la Comisión de Estructuras Escolares, encargada del diseño y construcción de infraestructuras educativas, y responsable de la inevitable modernización de los espacios escolares.

Estos cambios, se infiere, estarían relacionados con los procesos de nacionalización. La creación de nuevos currículos y nuevos espacios repercutiría, a priori, en nuevas formas de transmitir y representar la idea de la España franquista y sus valores de ciudadanía y patriotismo. Si bien es necesario conocer cuáles eran los modelos de nacionalización y la representación simbólica de la dictadura en las aulas, es asimismo fundamental ampliar este estudio y estudiar la década de los años sesenta, durante los cuales se deberían observar las consecuencias de los cambios antes citados.

8. Referencias bibliográficas

- Albizua, D. (1955). *Bermeo*. Vizcaya: MBC UCM. FRM 303.
- Álvarez, J. (2001). *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*. Madrid: Taurus.
- (2016). *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Badanelli, A. M. (2008). Ser español en imágenes: la construcción de la identidad nacional a través de las ilustraciones de los textos escolares (1940-1960). *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, 27, 137-169.
- Barceló, G. & Rabazas, T. (2014). La escuela en Mallorca durante el franquismo. Una aproximación a través de las memorias de prácticas del "Fondo Romero Marín". En *Imatges de l'escola, imatge de l'educació: Actes de les XXI Jornades d'Història de l'Educació* (pp. 87-100).
- Boyd, C. P. (1997). *Historia patria: Politics, History and National Identity in Spain (1875-1975)*. Princeton: Princeton University Press.
- Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Colmenar, M. C. (2012). El Fondo Romero Marín del Museo Manuel Bartolomé Cossío. Memorias sobre las prácticas escolares: la educación infantil. En *Libro de actas del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (pp. 197-210).
- Dávila, P. & Naya, L. M. (2015). La construcción de la identidad nacional a través de los cuadernos escolares en el franquismo en el País Vasco. *RIPDHE_R: Revista Iberoamericana de Patrimonio Histórico-Educativo*, 1 (1), 7-21.
- Fusi, J. P. (2000). *España: la evolución de la identidad nacional*. Madrid: Temas de Hoy.
- (2003). *La patria lejana. El nacionalismo en el siglo XX*. Madrid: Taurus.
- (2006). *Identidades proscritas. El no nacionalismo en sociedades nacionalistas*. Barcelona: Seix Barral.
- García, M. (1959). *El colegio Fingoy en Lugo*. Lugo: MBC UCM. FRM 448.
- Gómez, A. (1952). *Problemas educativos de Medina del Campo*. Medina del Campo: MBC UCM. FRM 380.
- Hobsbawm, E. (1991). *Nations and nationalism since 1780: programme, myth, reality*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Mahamud, K. (2012). *Adoctrinamiento emocional y socialización política en el primer Franquismo (1939-1959): emociones y sentimientos en los manuales escolares de enseñanza primaria* [Tesis doctoral inédita]. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Moreno, J. (Coord.). (2007). *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Moreno, J. & Núñez, X. M. (2013). *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX*. Barcelona: RBA.
- Muñoz, J. (2012). *La construcción política de la identidad española: ¿del nacionalcatolicismo al patriotismo democrático?* Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Navedo, J. M. (1997). Los nacionalismos y la oposición durante el franquismo. *Panta Rei: Revista de ciencia y didáctica de la historia*, 1, 79-83.
- Núñez, X. M. (1998). *Movimientos nacionalistas en Europa, siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- (1999). *Los nacionalismos en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*. Barcelona: Hipòtesi.
- (2006). *¡Fuera el invasor! Nacionalismos y movilización bélica durante la Guerra Civil española (1936-1939)*. Madrid: Marcial Pons.
- (2010). *Patriotas y demócratas: el discurso nacionalista español después de Franco*. Madrid: Catarata.
- Ortega, J. I. & Rodríguez, J. E. (2017). Análisis de la construcción de identidades colectivas en los libros de texto: el tratamiento de la Guerra de Independencia en las últimas décadas. *Historia y Memoria de la Educación*, 6, 203-240.
- Panofsky, E. (2002). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.
- Payne, S. G. (1999). *Fascism in Spain (1923-1977)*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- Pericacho, F. J. (2012). El Fondo Romero Marín del Museo "Manuel B. Cossío". Documentos sobre las prácticas escolares: la labor pedagógica de la ciudad de los muchachos de Vallejas. En *Libro de actas del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (pp. 311-322).
- Preston, P. (1990). *The politics of revenge. Fascism and the military in twentieth-century Spain*. Londres: Unwin Hyman.
- Poveda, M. & Rabazas, T. (2012). El Fondo Romero Marín del Museo "Manuel B. Cossío". Análisis de las memorias de las prácticas de Pedagogía. En *III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico y V Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo*, (pp. 323-336).
- Pozo, M. M. del. (2000). *Currículum e identidad nacional: Regeneracionismos, nacionalismos y escuela pública (1890-1939)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- (2006). Imágenes e historia de la educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula. *Historia de la Educación. Revista interuniversitaria*, 25, 291-315.
- Pozo, M. M. del. & Rabazas, T. (2010). Imatges fotogràfiques i cultura escolar en el franquisme: una exploració de l'arxiu etnogràfic. *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, (gener-juny), 165-194.
- Puelles, M. de. (2017). *Política, legislación y educación*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Redondo, M. (1958). *Guadarrama: Su aspecto pedagógico*. Guadarrama: MBC UCM. FRM 664.
- Queralt, M. P. (2016). *Tal como éramos. Las niñas que fuimos y... las mujeres que somos*. Madrid: EDAF.
- Rabazas, T., Ramos, S. & Colmenar, M. C. (2018). Fotografía y representación de la escuela privada madrileña en el franquismo. Entre la propaganda y el relato. *Historia y Memoria de la Educación*, en prensa.
- Rabazas, T. & Ramos, S. (2018). The School Child. Two images of a pedagogical model in Madrid, 1960s. *History of Education & Children's Literature*, en prensa.
- Ramos, S. (2012). Labor pedagógica de los Hogares de Auxilio Social a través de las memorias del Fondo "Romero Marín" del Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío". En *Libro de actas del III Foro Ibérico de Museísmo Pedagógico. Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (pp. 337-354).

- Sanchidrián, M. C. & Arias, B. (2013). La construcción de la identidad nacional española a través de los cuadernos escolares (1957-1959). *Revista de investigación educativa (RIE)*, 31 (1), 257-274.
- Sanz, C. & Rabazas, T. (2017). La identidad nacional en los manuales escolares durante la Segunda República Española. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 69 (2), 131-146.
- Saz, I. (2003). *España contra España: los nacionalismos franquistas*. Madrid: Marcial Pons.
- Smith, A. D. (1991). *The national identity*. Londres: Penguin Books.
- (1999). *Myths and Memories of the Nation*. Oxford: Oxford University Press.
- Sonllewa, M., Sanz, C. & Torrego, L. M. (2018). Sociedad y educación en la posguerra (1939-1953). Una mirada desde las imágenes de las memorias de prácticas de los primeros pedagogos instruidos en el franquismo. *Historia Social y de la Educación*, 7 (1), 26-54.
- (2018). El retrato de Franco, el de José Antonio y el crucifijo. Construcción de la identidad nacional en los escolares de posguerra. *El futuro del pasado*, 9, en prensa.
- Valls, R. (2007). La Guerra Civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las ciencias sociales: Revista de investigación*, 6, 61-74.